DOSSIER DE PRESSE

[MARQ] MUSÉE D'ART ROGER-QUILLIOT
CLERMONT-FERRAND

EXPOSITION

MARK BRUSSE

IN+OUT

14 DÉC. 2010 > 15 MAI 2011

SCULPTURES / ASSEMBLAGES / PEINTURES

« L'œuvre de Mark Brusse se déroule au rythme d'une succession de rébus qui n'appellent pas de réponse : leur solution réside dans ce constat. Un constat capital aujourd'hui. La société post-industrielle a débouché sur une culture globale aux termes de laquelle la communication, qui est le souffle de la vie, est parfaitement homologable ; le discours visuel de Mark Brusse nous est précieux. Il fonctionne à la manière d'un Erasme post-moderne. »

PIERRE RESTANY, 1998

SOMMAIRE

Fiche technique de l'exposition ..... p. 4

Communiqué de synthèse ..... p. 5

Symposium de sculptures, Clermont-Ferrand, 1996 ..... p. 6

Exposition ..... p. 8

Interview de Mark Brusse ..... p. 13

Mark Brusse, biographie ..... p. 14

Remerciements p.16

Les rendez-vous de l'exposition ..... p. 17

Musée d'Art Roger-Quilliot [MARQ] ..... p. 19

Mode d'emploi du musée ..... p. 23

Actualités musées / Clermont-Ferrand ..... p. 24

Visuels Presse ..... p. 25

FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

IN+OUT

TITRE : IN+OUT

ARTISTE :
Mark Brusse

NATURE :
Sculpture-assemblage / Peinture / Verre de Murano / Céramique / Arts graphiques / Collages

DATES :
Du 14 décembre 2010 au 15 mai 2011

ŒUVRE :
80 œuvres

LIEU :
Salles d'expositions temporaires
Musée d'Art Roger-Quilliot [MARQ] – Clermont-Ferrand

SURFACE :
500 m²

COMMISSARIAT :
Nathalie Roux, conservatrice en chef du patrimoine,
directrice du Musée d'Art Roger-Quilliot
Mark Brusse, artiste plasticien

ADRESSE :
Musée d'Art Roger-Quilliot [MARQ]
quartier historique de Montferrand
place Louis-Deteix 63100 Clermont-Ferrand
Téléphone : +33 (0)4.73.16.11.30
Fax : +33 (0)4.73.16.11.31
E-mail : musee.art@ville-clermont-ferrand.fr

CONTACT PRESSE :
Floriane Andrieux, chargée de communication transversale / musées
+33 (0)6 74 70 77 52 / fandrieux@ville-clermont-ferrand.fr
Marion Dagot, stagiaire en communication,
étudiante en Master 1 Ingénierie de l'information et de la communication
mdagot@ville-clermont-ferrand.fr
visuels presse sur demande

SITE INTERNET :
http : //museedart.clermont-ferrand.fr

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

IN+OUT, ou comment l'art des énigmes visuelles de Mark Brusse révèle toute une poésie contemporaine.

Des subtiles sculptures-assemblages aux énigmatiques peintures sur papier Hanji, en passant par les mystérieux verres de Murano, l'univers singulier de Mark Brusse est une libre invitation à une méditation, furtivement onirique.

IN+OUT présente plus de 80 œuvres de l'artiste qui ont marqué son travail de sculpteur et de peintre, avec un focus particulier sur ses productions récentes.

Le [MARQ] a rassemblé pour l'occasion les sculptures, assemblages, peintures sur papier Hanji, dont les séries de *Bonjour Monsieur Gauguin* et *Los Milagros*, ainsi que des masques et sculptures en céramique. Seront aussi exposées les sculptures en bronze et en verre de Murano ainsi que les récentes séries des sculptures-assemblages et des collages de cet artiste pluridisciplinaire.

En regard de l'exposition, la sculpture *Dans la mémoire des crapauds* est installée définitivement au jardin Lecoq depuis cet automne. En 1996, Mark Brusse fait partie des artistes invités par la Ville de Clermont-Ferrand à produire une œuvre monumentale, dans le cadre d'un symposium de sculptures dans l'espace urbain. La sculpture-assemblage créée par Mark Brusse pour l'occasion présente sept crapauds assis sur une table en pierre de Volvic regardant un volcan, dont le cratère crache de l'eau. Entre 1996 et 2008, cette sculpture fut placée place de la Résistance, dans le périmètre du Carré Jaude. En raison de la restructuration urbanistique de ce quartier, elle trouve une nouvelle approche visuelle au jardin Lecoq au moment de l'ouverture de l'exposition.

La symbiose des concepts et des matières est un point essentiel dans le travail de Mark Brusse. IN+OUT affirme que l'assemblage a priori dissonant d'objet(s) usuel(s) et de matériau(x) brut(s) induit, par le regard et l'imagination de l'artiste, une cohérence poétique nouvelle. Mark Brusse est un esprit toujours en éveil. Son appétence à ingérer délicatement différentes cultures lui permet de renouveler et d'enrichir son espéranto plasticien, tout en continuant à raconter sa propre histoire, qui, mystérieusement, devient nôtre.

MARDI 14 DÉCEMBRE 2010

Rencontre avec Mark Brusse à 14h30 au jardin Lecoq

Présentation à la presse et public invité de l'œuvre *Dans la mémoire des crapauds*,

en présence d'Olivier Bianchi, Adjoint au Maire chargé de la politique culturelle.

Rendez-vous à l'entrée « Universités ».

INAUGURATION OFFICIELLE DE L'EXPOSITION AU MUSÉE À 17H

En présence de l'artiste.

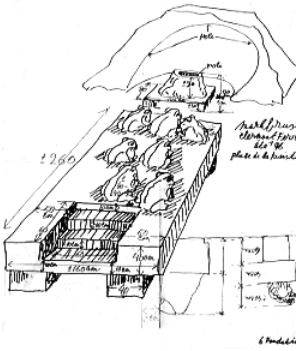
Présentation de l'exposition.

SYMPOSIUM DE SCULPTURES, CLERMONT-FERRAND, 1996

DANS LA MÉMOIRE DES CRAPAUDS

En 1996, Mark Brusse fait partie des artistes invités par la Ville de Clermont-Ferrand à produire une œuvre monumentale pour l'espace urbain, dans le cadre d'un symposium de sculptures monumentales (commissariat de Gérard Xurigera). Les œuvres créées lors de ce symposium devaient avoir un lien Clermont-Ferrand. Ainsi, dans ce groupe sculpté, Mark Brusse utilise la pierre de Volvic et le thème du volcan.

L'œuvre représente sept crapauds assis sur une table en pierre de Volvic. Cette table s'ouvre vers le public par un emmarchement. Clôturant la scène à l'arrière-plan, un volcan de pierre de Volvic d'où jaillit de l'eau symbolise une éruption. Six crapauds font face solennellement au volcan en éruption, tandis que le dernier crapaud, assis près de l'emmarchement, fait face au public et semble inciter le spectateur à prendre part à la scène.



Mark Brusse © Danyel Massacrier,
Service Communication Ville de Clermont-Ferrand, 1996

Entre 1996 et 2008, la sculpture est restée place de la Résistance à Clermont-Ferrand, dans le périmètre du Carré Jaude. En raison de la restructuration urbanistique de ce quartier de l'hyper centre, elle a été transférée, après restauration, dans un nouvel espace. En concertation avec l'artiste, elle est exposée au jardin Lecoq depuis novembre 2010. Elle intègre ce parc public et historique du centre ville, très fréquenté, qui est déjà agrémenté de plusieurs sculptures de qualité. L'alternance d'œuvres classiques (datant du XIX^{e} et du début XX^{e} siècle) et d'œuvres contemporaines rythme la promenade dans ce lieu bien connu des Clermontois.

http://www.clermont-ferrand.fr/La-memoire-des-crapauds.htlm

DANS LA MÉMOIRE DES CRAPAUDS, PROPOSITION D'INTERPRÉTATION :

Si en Occident, depuis le Moyen Age, le crapaud a une image de laideur et de maladresse, voire de luxure dans le bestiaire roman, il n'en a pas toujours été ainsi : dans l'Egypte pharaonique, il est symbole de fécondité et de multitude. Dans le conte populaire *La princesse et le crapaud* des frères Grimm, n'a–t-il pas le pouvoir de se transformer en Prince charmant pour celle qui a su passer outre l'apparence ?

Dans de nombreuses civilisations, il a encore aujourd'hui la puissance de donner aux hommes l'énergie vitale, et il est associé à l'idée de pouvoir, de domination ; c'est un esprit chamanique qui ouvre le passage entre les dimensions, chargé d'une sagesse chtonienne. En Extrême Orient, le crapaud est un animal bénéfique : Divinité de la lune en Chine, il est parfois considéré comme le gardien familier de la maisonnée. En Amérique du Sud, il est intercesseur pour la pluie, et donc gage de prospérité.

Au pied de la Chaîne des Puys, l'idée de l'associer au volcan s'est imposée à Mark Brusse. Le traitement du volcan-fontaine, la hiérarchie des dimensions importent peu et la perspective est évoquée dans un raccourci que l'on peut rapprocher de l'esthétique épurée de Hokusai Katsushika et des vues du Mont Fuji. Pour Mark Brusse le crapaud est un animal sage et archaïque qui contemple, comme un déjà vu, ce volcan si familier !

© Rémi Boissau

EXPOSITION

IN+OUT

L'exposition **IN+OUT** présente près de 80 œuvres importantes de l'artiste qui ont marqué son travail de sculpteur et de peintre pendant quatre décennies, avec un accent particulier sur ses productions récentes. Elles rendent compte des multiples axes des travaux de Mark Brusse, en dehors de tout positionnement chronologique.

Mark Brusse est un plasticien pluridisciplinaire qui interroge inlassablement les problématiques sur l'espace et l'environnement, l'organique et le minéral, la vie-l'amour-la mort, la métaphysique du passage, à travers plusieurs médiums.

Il aime à récupérer des objets de notre quotidien, « des objets qui ont déjà une histoire ; et qui me choisissent autant que je les choisis » précise-t-il. Il en fabrique des assemblages-sculptures, leur conférant un nouveau sens, une nouvelle vie. Par là même, il invite son spectateur à se « laver le regard », avec une empathie temporisée par une gravité poétique.

Citoyen du monde, attentif à toutes les cultures, il a développé son propre vocabulaire, son univers onirique et sensible, qu'il aime à partager, tout en questionnant son spectateur. « Chaque interprétation est valable » dit-il avec une modestie non feinte...

AU REZ–DE-CHAUSSÉE :

Dans l'espace actualité, on entre d'emblée dans l'univers fait d'assemblages, de poésie, d'humeur et d'humour de Mark Brusse, avec ses tout récents collages, de la série ***Un certain regard,*** véritables feuillets de pensées, au jour le jour, du plasticien.

Avant d'aller plus avant, le spectateur peut s'attarder à connaître et comprendre l'univers de l'artiste et sa démarche depuis les années 1950, grâce à une ***interview de Mark Brusse*** pour l'Encyclopédie audiovisuelle de l'Art Contemporain © Imago.

Dans l'espace de l'atrium, des reportages du Service de Communication de la Ville de Clermont-Ferrand racontent en images et vidéo l'histoire de la sculpture monumentale ***Dans la mémoire des crapauds,*** réalisée en 1996 par Mark Brusse, avec l'appui technique d'artisans d'art de notre région : les péripéties de déménagement d'une œuvre de près de 10 tonnes jusqu'à sa nouvelle implantation, en octobre 2010, dans le jardin Lecoq, parc central clermontois.

Dans la salle du rez-d'atrium, c'est un dialogue intimiste qui est proposé, avec deux séries d'oeuvres, ***Bonjour Monsieur Gauguin,*** peintures a tempera sur papier traditionnel de Corée du Sud, le papier Hanji et **Los Milagros** (Les Ex-votos) : dessins aux pastels secs sur papier recyclé. ***A Night swings,*** puissante linogravure, répond à ***Moutain Sleeper IV,*** une encre de chine sur papier Hanji. Les arts graphiques dialoguent avec des ***Masks*** en terre chamottée vibrants d'humanité dans leur simplification extrême, et autres sculptures en céramique diaprée d'émail de la série ***Coups de mains,*** empreintes d'énergie positive. Ici, chaque pièce dit l'empathie du regard, d'une spiritualité animiste de Mark Brusse citoyen du monde.

AU 1ER NIVEAU :

Au débouché de l'escalier, dans la grande salle, des **sculptures-assemblages en bronze et pierre naturelle** des années 90 interrogent encore et toujours les rapports nécessairement symbiotiques entre l'être vivant et le minéral, naturellement poli par la longue histoire du Temps. En regard, de **grandes peintures** sur papier Hanji qui offrent à la fois une matité, un velouté et une profondeur aux mondes mystérieux, peuplés d'êtres hybrides dans une végétation luxuriante, invitant à questionner la vanité des comportements face à la nature. Elles engagent un conciliabule fabuleux avec les récentes **sculptures en verre de Murano.**

Pour finir ce parcours, les grands volumes de la classique Chapelle des Ursulines sont habités par une sélection de **peintures fantasmatiques** et d'énigmatiques **assemblages-sculptures** de couleur à dominante blanche de la décennie 2000/2010.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

IN+OUT

REZ-DE-CHAUSSÉE

ESPACE ACTUALITE

- Série « Kiyoharu » : **Paper / White / White kimono / Petit collage esthétique / Paper**, 1983,
5 collages sur papiers divers, objets divers, 65 x 95 cm

- **Elle n'a rien à dire sur Dali / Le (son) sujet est dans le miroir / Merce, now look at that John... / To see / Un collage en noir et blanc / Paik + me on K.B.C. Seoul 1988 / Too much saké or what ? / Leur secret garden / And, so what ?**, 2009
9 collages sur papiers divers, pastel à l'huile, 54 x 76 cm

- **Mark Brusse, portrait**
Encyclopédie audiovisuelle de l'Art Contemporain
Vidéo dvd, durée 14' (Documents fixe : 25, séquence atelier : 6')
Réalisation Claude Guibert, 2001 - © Imagoartvideo - http:// imagoart.perso.neuf.fr/brusse.htm

- **Strictement interdit de jouer dans la cour,** 1975
Sculpture assemblage mural, 73 x 40 x 22 cm

SALLE DU REZ-D'ATRIUM

- **Elegua,** 2004
Tempera et pastel gras sur papier, 64 x 95 cm

- **Mountain sleeper IV,** 1990
Encre de chine sur papier Hanji, 67 x 95 cm

- **Night wings,** 2006
Gravure sur linoleum, 107 x 150 cm

- **Los Milagros (Les Ex Voto) - série I à IX,** 2006
Pastel sec sur papier, 65 x 120 cm chaque dessin
Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris

- **Bonjour Monsieur Gauguin, série I à IX,** 2003
Tempera et collage sur papier Hanji, 76 x 100 cm chaque dessin

- **Mask,** 2001
3 céramiques en terre chamottée, 22 x 25 x 20 cm env. chaque.

- Série **Coups de mains,** 1982
4 céramiques, 20 x 80 x 30 cm env. chaque.

IN+OUT

1ER NIVEAU– SALLES D'EXPOSITION TEMPORAIRE

- Seen that cloud before, 2006
Tempera et pastel gras sur papier, 148 x 203 cm

- Elegua, 2008
Sculpture en verre de Murano, 44 x 27 x 20 cm
Collection Dreyfus, France

- Thinking heart, 2008
Sculpture en verre de Murano, 40 x 44 x 37 cm

- Giving heart, 2008
Sculpture en verre de Murano, 40 x 44 x 37 cm

- Tiens ?, 2007
Sculpture assemblage, 44 x 50 x 22 cm

- The drawing, 2002
Tempera et pastel gras sur papier, 190 x 130 cm

- When close to understanding I, 2002
Tempera et pastel gras sur papier, 195 x 130 cm

- Deep thoughts of the sea turtle, 1988
Sculpture en bronze, pierre naturelle et bois, 26 x 37 x 26 cm

- The old story, 1991
Sculpture-assemblage en bronze et pierre naturelle, 53 x 33 x 30 cm

- The Insiders II, 1988
Sculpture en bronze et pierre naturelle, 53 x 44 x 14 cm

- Turtle's deception, 1996
Sculpture en bronze, 43 x 105 x 32 cm

- Endless, 1988
Sculpture en bronze et pierre naturelle, 38 x 50 x 17 cm

- Sudden appearance, 1991
Sculpture en bronze et pierre naturelle, 40 x 30 x 20 cm

- The Insiders I, 1988
Sculpture en bronze et pierre naturelle, 29 x 48 x 25 cm

IN+OUT

- **About base,** 1991
Sculpture en bronze, pierre naturelle et bois, 130 x 56 x 44 cm

- **Bob's empty chair,** 2009
Sculpture-assemblage mural, bois, peinture, objets divers, 104 x 65 x 40 cm

- **Le pisseur de Viale Trento di Giardini,** 2008
Sculpture-assemblage mural, bois, peinture, objets divers, 104 x 50 x 28 cm
Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris

- **L'âne de Nasr Eddin Hodja,** 2008
Sculpture-assemblage mural, bois, peinture, objets divers, 89 x 33 x 30 cm

- **The oldest story, triptyque,** 2000
Tempera et pastel gras sur papier, 130 x 191 cm - 130 x 142 cm - 130 x 191 cm

- **When stones grow wings I,** 2004
Tempera et pastel gras sur papier, 107 x 105 cm

- **When stones grow wings V,** 2004
Tempera et pastel gras sur papier, 107 x 105 cm

- **Late night story,** 2005
Tempera et pastel gras sur papier, 148 cm x 204 cm

- **While she sleeps,** 2002
Tempera et pastel gras sur papier, 195 x 130 cm

- **Just like trees II,** 2002
Tempera et pastel gras sur papier, 202 x 152 cm
Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris

- **Feather grows wings I,** 2003
Tempera et pastel gras sur papier, 114 x 195 cm

- **Feathers grows wings II,** 2003
Tempera et pastel gras sur papier, 114 x 195 cm

- **The many ways of flying III,** 2003
Tempera et pastel gras sur papier, 203 x 147 cm

- **Patmos brain,** 2006
Tempera et pastel gras sur papier, 190 x 130 cm

- The blue moment in still waters, 2001
Sculpture-assemblage, bois, peinture, objets divers et eau, 170 x 50 x 50 cm

- Hôtel Casa Flores, 2006
Sculpture-assemblage, bois, peinture, objets divers, 81 x 32 x 32 cm

- Too much for my small head, 2007
Sculpture assemblage, bois, peinture, objets divers, 67 x 40 x 32 cm

- Prends une chaise !, 2007
Sculpture assemblage, bois peinture, objets divers, 62 x 62 x 72 cm

- A very long story, 2004
Sculpture assemblage, bois, peinture, objets divers, 150 x 61 x 53 cm

INTERVIEW DE MARK BRUSSE

POUR DEMAIN CLERMONT*, 8 OCTOBRE 2010

MARK BRUSSE : LES ÉNIGMES VISUELLES D'UN ARTISTE À FLEUR DE PEAU

Mark Brusse, artiste originaire des Pays-Bas, poursuit son œuvre depuis cinquante ans. Reconnu comme l'un des grands sculpteurs de son temps, il s'installe à Paris en 1960 et adopte la France. Son parcours est fait de rencontres, avec le théoricien de l'art Pierre Restany et les Nouveaux Réalistes, avec John Cage et le groupe Fluxus. Son œuvre, farouchement original et foisonnant n'est pourtant rattaché à aucun mouvement. Bien qu'il ait exposé au Stedelijk Museum d'Amsterdam, à la Biennale de Venise et au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, il est surtout connu des Clermontois pour « ses crapauds » qui ont longtemps trôné sur la place de la Résistance comme un point d'interrogation. Rencontre avec l'artiste.

DEMAIN CLERMONT : COMMENT DÉFINIRIEZ-VOUS VOTRE STYLE ?

MARK BRUSSE : « Je n'en ai pas vraiment. J'aime suivre simplement mon intuition. C'est encore le meilleur moyen de s'approcher de la vérité. J'ai longtemps été considéré comme un sculpteur. Étrange, car les assemblages qui ont fait ma notoriété avec leur particularité de combiner différents objets de la vie courante est assez loin de la « vraie sculpture » où, avant tout, la qualité plastique, sculpturale est essentielle. J'associe les objets de manière intuitive afin de provoquer un choc, une émotion. Mais je laisse le soin à chacun de faire sa propre interprétation. »

DC : QU'ALLEZ-VOUS PRÉSENTER AU MARQ ?

M.B. : « Un aperçu général de mes créations des années soixante à aujourd'hui. Pas une rétrospective, mais un parcours qui permet d'aborder les différentes facettes de mon art et de mon évolution, avec une grande variété de techniques : assemblages d'objets, mais également des sculptures en céramique, en verre de Murano, des assemblages en bronze, des collages et des gravures de grand format. Les Clermontois pourront aussi découvrir mes peintures et pastels, une forme de création que j'ai développée suite à la découverte du papier traditionnel coréen, le Hanji, pendant une longue période de travail en Corée du Sud en 1987 ; à la même période j'ai commencé là-bas mes assemblages des objets en bronze. »

DC : QUE VA-T-IL ADVENIR DE VOTRE SCULPTURE « DANS LA MÉMOIRE DES CRAPAUDS » ?

M.B. : « Je suis venu à Clermont-Ferrand pour procéder à sa réinstallation au jardin Lecoq. Cette sculpture m'évoque un souvenir cocasse. Lors de l'inauguration en 1996, le maire de l'époque, Roger Quilliot, m'avait demandé le pourquoi de ces crapauds. Un instant, l'idée lui a traversé l'esprit qu'ils pouvaient être perçus comme des représentations allégoriques des Auvergnats ! Ce n'est évidemment pas le cas ! En fait, j'aime bien cet animal archaïque qui habite sur la terre depuis des centaines de millions d'années ! Pour moi, il n'est ni beau ni moche, plutôt sage. Alors pour nous rassurer, je lui ai soufflé à l'oreille : « Vous savez Monsieur le Maire, chaque artiste, même abstrait, fait un peu toujours la même chose : son autoportrait. »

Dominique Goubault,
Service Communication de la Ville de Clermont-Ferrand.

**Demain Clermont, décembre 2010, n°269, en ligne sur www.clermont-ferrand.fr*

MARK BRUSSE, BIOGRAPHIE

IN+OUT

L'esprit de rigueur, la lumière et les couleurs, la poésie et l'humanisme latents de son pays natal sont les ancrages ancestraux de son travail et de ses recherches plasticiennes. Sa production, très riche et polymorphe, s'étend des installations « bricolées » avec des matériaux de récupération, détournées de leur fonctionnalité première, de l'estampe à la peinture sur papier Hanji, de la céramique à la sculpture en verre de Murano, des petits bronzes mis en lumière par les matériaux naturels bruts, jusqu'à la sculpture monumentale.

Mark Brusse vit et travaille à Paris. Il est représenté en France par la galerie Louis Carré & Cie, Rue de Messine, 75008 Paris.

Mark Brusse dans son atelier, juillet 2009 / © Tiphaine Civade

1937

Naissance à Alkmaar, Pays-Bas.

1954-1959

Ecole des Beaux-Arts à Arnhem, Pays-Bas.

1959

Fonde le groupe NADA avec Rik van Bentum,Ted Felen et Klaas Gubbels.

1960

S'installe à Paris. Réalise ses premiers assemblages en bois et divers métaux, les Clôtures. Premier contact avec les Nouveaux Réalistes autour de Pierre Restany. Séries des Strange Fruits et des Soft Machines.

1961

Première exposition personnelle à Paris. Participe à la deuxième Biennale des Jeunes.

1963

Participe à la Biennale de Paris. Travail collectif, L'Abattoir, avec Arroyo, Camacho, Pinoncelli et Zlotykamien.

1965-1967

Obtient une bourse et part à New York. Rencontre John Cage et des artistes de Fluxus. Participe à plusieurs happenings qui lui donnent le goût de l' « Environnement » (installations adaptées à l'espace donné). Réalise les Floor Pieces.

1968

Exposition personnelle au Stedelijk Museum à Amsterdam pour laquelle il réalise les Natural Wood. Harold Szeemann l'invite pour exposer à la Kunsthalle de Berne.

1969

Représente la France à la Biennale de Paris comme sculpteur.

1970

Après un séjour de deux ans à Berlin, il rentre à Paris et s'installe à La Ruche. Crée des assemblages et collages.

1975

Participe à la Biennale de Venise. Grande exposition à l'ARC, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1977

Participe à l'exposition Paris – New York au Centre Georges Pompidou.

1979

Participe à l'exposition Objets + Sculptures Insolites au Centre Gorges Pompidou.

1980

Participe aux International Sculpture Conferences, à Washington D.C. au États-Unis.

MARK BRUSSE, BIOGRAPHIE (SUITE)

IN+OUT

1983

Passe trois mois au Japon où il réalise collages, céramiques et travaux sur papier.

1986

En résidence à la Fondation Djerazzi à Woodside, Californie. Assemblages en bois et objets trouvés ; céramiques.

1987-1988

Séjourne à deux reprises en Corée du Sud. Réalise une sculpture monumentale, Dogs own World, au Parc olympique. Premiers assemblages en bronze et dessins sur papier Hanji (mûrier coréen). Série de bronzes, Stone Story.

1989

Travaille quatre mois dans une usine à Tokonamé au Japon où il réalise des sculptures en céramique, The Fish in question.

1990

Crée une série d'aquarelles de très grand format sur papier Hanji, About Base. La peinture sur papier trouve sa place dans son travail.

1991

Retourne en Corée du Sud et réalise About Base, sculpture en bronze avec des pierres.

1993

Réalise I meet you, sculpture point de rencontre à l'aéroport de Schiphol-Amsterdam.

1996

Rencontre Nelson Mandela à l'occasion de la cession de 100 oeuvres des « artistes de l'Apartheid » à Cape Town. Travaille sur une série de sculptures en verre à Murano.

Réalise Dans la mémoire des crapauds, sculpture monumentale pour Clermont-Ferrand, à l'occasion d'un symposium de sculptures monumentales.

1998-2000

Se rend régulièrement en Équateur : réalise une oeuvre monumentale pour le Parc Metropolitan de Quito, des dessins et des aquarelles.

2002

Travaille pour la deuxième fois au L.A.C. sur l'île de la Réunion. Participe à la Biennale Internationale de Buenos Aires.

2003

Expose ses toiles récentes à la galerie Louis Carré et Cie et ses photos à la Living Stone Gallery, La Haye.

Invité à Tahiti pour « Le grand hommage à Gauguin ».

Exposition Schilderijen, Aquarellen en een Stoel, Galerie Espace, Amsterdam.

2004

Expose ses sculptures en céramique à la galerie Louis Carré et Cie.

Exposition Twelve monkeys plus One, Galerie Willy Schoots, Eindhoven, Pays-Bas.

2005

Exposition L'autre Paysage, galerie Louis Carré et Cie.

Premières expositions personnelles à Istanbul et à Buenos Aires.

2006

Jorge Amat réalise un film intitulé Visite de l'atelier de Mark Brusse. Expose à Utrecht et à Istanbul.

2007

Exposition Assemblages et collages, 1976-2006, galerie Louis Carré et Cie.

Exposition Mark Brusse – Glance at the future, Living Stone Gallery, La Haye.

2008

Reprend le travail de céramique en Espagne. Puis, part en résidence à Venise à la Fondation Emily Harvey. Réalise des collages et des sculptures en verre de Murano.

Exposition Milagros, galerie Louis Carré & Cie.

Exposition Réponse en question, Villa Tamaris, La-Seyne-sur-Mer.

2009

Exposition itinérante, Mon Exposition, musée Faure d'Aix-les-Bains, Fondation Custodia, Paris et musée de Gaillac.

2010

Exposition Assemblages et collages 2008–2009, galerie Louis Carré & Cie.

Heureusement l'art n'est pas raisonnable, Exposition personnelle au LAAC Dunkerque et Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines.

Mon exposition, exposition personnelle à la Chapelle Saint-Pierre-Le- Puillier d'Orléans.

REMERCIEMENTS

L'exposition Mark Brusse, IN+OUT est portée par la Ville de Clermont-Ferrand, la Direction de la Culture et le Musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand

Avec le soutien de la DRAC Auvergne

Commissariat : Mark Brusse, artiste plasticien & Nathalie Roux conservatrice en chef du patrimoine, directrice du MARQ

NOUS EXPRIMONS NOTRE RECONNAISSANCE ENVERS CEUX QUI ONT SOUTENU CE PROJET :

SERGE GODARD, Sénateur-Maire de la Ville de Clermont-Ferrand

OLIVIER BIANCHI, Adjoint chargé de la politique culturelle de la Ville de Clermont-Ferrand

LES ADJOINTS ET CONSEILLERS MUNICIPAUX DE LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND

FRANÇOIS ROBERT, Directeur de la Culture de la Ville de Clermont-Ferrand

LE DIRECTEUR RÉGIONAL DES AFFAIRES CULTURELLES D'AUVERGNE

BRIGITTE LIABEUF, Conseillère Musées/Arts plastiques, DRAC Auvergne

NOUS TENONS À REMERCIER TOUT PARTICULIÈREMENT POUR L'IMPLANTATION DE LA SCULPTURE MONUMENTALE DANS LA MÉMOIRE DES CRAPAUDS AU JARDIN LECOQ :

MARK BRUSSE pour sa bienveillance

ROLAND COGNET, sculpteur, conseiller technique et artistique.

DIRECTION DE LA CULTURE : Bernadette Rimbert, Gaëlle Gibault, Nathalie Da Silva

DIRECTION GÉNÉRALE DES SERVICES TECHNIQUES : Michel Smilevitch, Jean-Louis Maury, Thierry Collay, David Couty, Isidore Pereira.

SERVICE COMMUNICATION : Hélène Richard, Rémi Boissau, Danyel Massacrier.

TV8 : Hélène Moreno et son équipe

SOCIÉTÉ MANUDEM BOVIS : Messieurs Hermet et Rutyna

NOUS REMERCIONS POUR LEUR BIENVEILLANCE ET PRÊTS D'ŒUVRES :

MARK ET NOBUKO BRUSSE

GALERIE LOUIS CARRÉ & CIE, Paris

COLLECTION DREYFUS, France

LES COLLECTIONNEURS PRIVÉS qui ont souhaité gardé l'anonymat.

NOUS FORMULONS TOUTE NOTRE GRATITUDE À CEUX QUI SE SONT INVESTIS DANS LA PRÉPARATION TECHNIQUE ET ADMINISTRATIVE DE L'EXPOSITION :

ADAGP, Paris / Assurances AXA ART / Médiafix Communication, Clermont-Ferrand / Dôme Menuiserie Bâtiment, Clermont-Ferrand / Peinture Da Cunha, Clermont-Ferrand / Société Chaumeil, Clermont-Ferrand / Imprimerie SIC, Clermont-Ferrand / Photographie Jacques-Henri Bayle, Ceyrat / Transport LP Art, Lyon / Office de Tourisme et de Congrès, Clermont-Ferrand / Service Communication, Clermont-Ferrand / Service Protocole, évènements et manifestations officielles, Clermont-Ferrand / et tous les agents municipaux qui ont oeuvré pour cet événement

Pour l'installation technique de l'exposition, le suivi de la communication, l'accueil du public, merci à l'équipe du musée d'art Roger-Quilliot, à l'équipe transversale des musées de Clermont-Ferrand, à Marion Dagot, étudiante stagiaire en master I Communication, à Marie Champion, Amandine Navosad, Emeline Payrat, étudiantes stagiaires de l'ESACM, à Adeline Lecatre, guide conférencière.

LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPOSITION

MARDI 14 DÉCEMBRE 2010

BEFORE IN+OUT

Atelier : avant-première réservée aux jeunes adultes ..... **EXCLU**

Formule : 1 rendez-vous avec l'artiste devant sa sculpture *Dans la mémoire des crapauds*, au jardin Lecoq + 1 atelier + 1 vernissage

A partir de cette rentrée universitaire, le MARQ offre aux jeunes adultes* une nouvelle façon de découvrir la nouvelle exposition temporaire, grâce à une visite-atelier exclusive !

L'occasion de vivre un moment privilégié de deux heures, comprenant une visite conçue comme un instant d'échange, du jardin Lecoq au MARQ autour de l'œuvre de Mark Brusse, suivie d'un atelier expérimental de 50 minutes en regard du travail de l'artiste. Pour cette expo, l'atelier HYBRID : volume / espace / installation, pour faire dialoguer avec humour ou poétiquement le sens de lecture des objets usuels, en les présentant autrement : sur un piédestal, en vitrine, suspendu... Comment rendre l'objet quotidien, précieux, mélancolique ou effrayant ? Un tirage photographique mémoire de l'installation est offert à la fin de l'atelier.

L'après-midi se terminera par l'invitation au vernissage et l'occasion d'une rencontre avec l'artiste.

Mardi 14 décembre, de 14h30 à 19h

Rendez-vous 14h30, jardin Lecoq, entrée Universités

Activité gratuite, sur inscription préalable à l'accueil du musée.

Nombre de places limité à 20 participants (billet A/R de tram offert)

** Etudiants et jeunes actifs de moins de 27 ans titulaires de la carte Citéjeune*

PARCOURS-VERNISSAGE

Présentation par l'artiste de la sculpture monumentale

Dans la mémoire des crapauds, au jardin Lecoq à 14h30

Inauguration officielle de l'exposition **en présence de l'artiste**

au Musée d'Art Roger-Quilliot [MARQ] à partir de 17h

VISITES

VISITE DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION IN+OUT / ENSEIGNANTS

Pour les enseignants de l'Académie de Clermont-Ferrand en présence de la médiatrice et des conseillers pédagogiques en arts visuels de l'Inspection Académique, pour échanger sur les pistes pédagogiques pouvant être travaillées en visite et en classe dans le programme Histoire des Arts.

Un dossier de présentation de l'exposition IN+OUT sera remis à chaque enseignant participant à la visite.

Mercredi 12 janvier 2011, de 14h30 à 15h30

Activité gratuite, l'inscription préalable à l'accueil du musée est recommandée.

VISITES COMMENTÉES MARK BRUSSE, IN±OUT

Un dimanche par mois, durant l'exposition à 15h

19 décembre 2010 - 16 janvier - 20 février - 13 mars 2011

Tarif : 4 € + billet d'entrée

Renseignements à l'accueil du MARQ

RENCONTRES

Les mystérieuses mythologies de Mark Brusse avec Stéphane Carrayrou, Patrick le Noüene, co-auteurs du catalogue : *Mark Brusse, heureusement l'art n'est pas raisonnable* (art absolument Editions, 2010)

Dimanche 20 mars 2011, de 14h30 à 17h (rencontre : date à confirmer)

Dans le cadre du week-end Musées/Télérama.

Tous publics : conférence gratuite.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

INSIDERS

Des fiches d'aide à la visite, salle par salle, pour entrer dans l'univers et les œuvres de Mark Brusse.

DESSINEZ VOIR !

Exclusivement réservé au jeune public. En regard des œuvres de Mark Brusse, un carnet d'observation permet d'appréhender de manière ludique la sculpture contemporaine et ses notions de volume/espace/installation. Utile pour aborder une visite libre en famille ou préparer une visite dans le cadre scolaire.

A partir de 6 ans.

Gratuit, sur demande auprès de l'accueil.

Document en téléchargement sur le site http://museedart.clermont-ferrand.fr à partir du 1er décembre 2010, Adagp, autorisation N° 538559

HORS SÉRIE ART ABSOLUMENT (en vente à l'accueil)

Catalogue Mark Brusse, heureusement l'art n'est pas raisonnable

Document présentant le travail de Mark Brusse dans son ensemble.

Prix : 7€50

Auteurs : Stéphane Carrayrou – Patrick le Noüene

Editeur : art absolument Editions, 2010

CATALOGUE D'EXPOSITION (en vente à l'accueil, à partir de janvier 2011)

Le catalogue de l'exposition décrit l'histoire de Mark Brusse à Clermont-Ferrand, retraçant l'exposition IN+OUT in situ et les étapes de création et d'installation de la sculpture *Dans la mémoire des crapauds* dans deux espaces urbains d'esprit radicalement différent. Le livre présentera en détail le travail de l'artiste.

Prix : 15 €

Auteurs : Dialogue Mark Brusse / Roland Cognet, Véronique Petit, Philippe Piguet,

Nathalie Roux

Médiafix Editions, Clermont-Ferrand

ISBN : 978-2-9531713-4-1

IN+OUT

MUSÉE D'ART ROGER-QUILLIOT [MARQ]

Au cœur du quartier historique de Montferrand, l'ancien couvent des Ursulines, d'époque classique, a été totalement rénové et restructuré dans son espace intérieur par les architectes Adrien Fainsilber et Claude Gaillard. Depuis 1990, les collections de beaux-arts de la Ville de Clermont-Ferrand y sont conservées.

Sur près de 6000 m² et 8 niveaux d'expositions permanentes, plus de 2 000 œuvres - peinture - sculpture - arts décoratifs - art graphique - photographie - sont présentées suivant un parcours chronologique et thématique, afin de brosser un panorama de l'art occidental du Moyen Age à nos jours.

Superbe synthèse de plusieurs siècles d'histoire et d'art, le musée d'art Roger-Quilliot, labellisé « Musée de France », s'inscrit désormais, par sa programmation d'expositions temporaires, et la multiplicité de ses actions de médiation vers les publics, comme un établissement culturel et touristique incontournable pour la métropole régionale de l'Auvergne.

Ce musée est labellisé Tourisme et Handicap et adhérent au réseau international de l'ICOM.

CENTRE DE DOCUMENTATION

Le musée développe son fonds documentaire, en lien avec ses collections, ses expositions temporaires et les métiers du patrimoine.

Accessible à tous, chercheurs ou simples curieux peuvent consulter des ouvrages spécialisés, des catalogues d'exposition ou des revues d'art.

Pour chaque exposition, une bibliographie est disponible sur le site Internet du musée. A consulter IN+OUT Mark Brusse sur http://musedart.clermont-ferrand.fr (rubrique Centre de documentation)

- 3e étage
- Horaires : du mardi au vendredi, de 10h à 13h et de 14h à 17h, le samedi de 10h à 12h.
  Fermé du 21 décembre 2010 au 3 janvier 2011
- WIFI
- Accès gratuit sur demande d'un billet « centre doc.» à l'accueil du musée.
- centredoc.art@ville-clermont-ferrand.fr

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE AUTOUR DE LA SCULPTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE / MARK BRUSSE

(Ouvrages consultables au centre de documentation)

MONOGRAPHIES

- BLESS Frits, KOUSBROEK Rudy, RESTANY Pierre

Mark Brusse

De Beyerd, Breda / Uitgeverij Sun, Nijmegen, 1999

- COLLECTIF

Mark Brusse

Van Reekum Museum Apeldoorn

Institut Néerlandais de Paris

Veen/Reflex Utrecht-Antwerpen, 1990

IN+OUT

EXPOSITIONS

• COLLECTIF

Mark Brusse - Réponse en question

Villa Tamaris - Centre d'art – La Seyne-sur-Mer, 2008

Communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée

Cet ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition Mark Brusse – Réponse en question du 15 mars au 4 mai 2008 à la Villa Tamaris - Centre d'art.

• COLLECTIF

Mark Brusse. « Mon exposition »

Catalogue de l'exposition itinérante : Fondation Custodia, Paris, du 15 janvier au 15 février 2009 ; Musée Faure, Aix-les-Bains, du 06 février au 23 mars 2009 ; Musée des Beaux-arts, Gaillac, du 04 avril au 25 mai 2009 ; LAAC, Dunkerque, du 14 mars au 19 septembre 2010 ; Collégiale Saint-Pierre le Puellier, Orléans, été 2010 ; Musée d'art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand, hiver 2010/2011.

• HOCHBAUM Nora, LEBEL Jean-Jacques, RESTANY Pierre

Mark Brusse. The Anwser in question

Centro cultural recoleta, Buenos Aires, 2005

• RIPOCHE Paul, LE NOUËNE Patrick, CARRAYROU Stéphane

Mark Brusse. Heureusement l'art n'est pas raisonnable

coédition Musée de Gravelines, LAAC Dunkerque, 2010

LA SCULPTURE, DOMAINE DE L'EXPRESSION RADICALE DE LA MODERNITÉ

• COLLECTIF

Histoire d'un art : La sculpture.

L'aventure de la sculpture moderne - XIX^{e} et XX^{e} siècles

Editions d'art A. Skira, Genève, 1986

• CROS Caroline

L'ABCdaire de la sculpture du XX^{e} siècle

Flammarion, 2003

• FRECHURET Maurice

Le mou et ses formes, une nouvelle histoire de la sculpture

Jacqueline Chambon, collection « Rayon art », 2004

• GOLDBERG Itzhak et MONNI Françoise

La sculpture moderne

Editions Scala, 2004

• KRAUSS Rosalind

Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson

Editions Macula, 1997

• COLLINS Judith

La sculpture aujourd'hui

PHAIDON, 2008

• CROS Caroline

Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui ? Beaux Arts Editions, 2008

• XURIGUERA Gérard

Regard sur la sculpture contemporaine

FVW Editions, 2008

LES MATÉRIAUX EN ACTION

Le métal :

• DALEMONT Dominique, UGHETTO André (Préface)
Les sculpteurs du métal
Somogy Editions d'art, 2006

La terre :

• SADION Martine
Premier symposium de sculpture en terre
Catalogue de la manifestation organisée par l'association Argile, Dieulefit, 1984

Le verre :

• CAPPA Giuseppe
L'Europe de l'Art Verrier - Des Précurseurs de l'Art Nouveau à l'Art Actuel
Editions Mardaga, 1991

• LECHACZYNSKI Jean et Serge, WALGRAVE Jan
Le verre contemporain
Galerie Internationale du Verre et les Editions Florilège, 1991

L'objet :

• ENCYCLOPEDIE AUDIOVISUELLE DE L'ART CONTEMPORAIN
L'aventure de l'objet
Imago, 2006

ARTS GRAPHIQUES

• MONNIER Geneviève
Le pastel
Editions d'art Albert Skira, 1983

• MELOT Michel, GRIFFITHS Antony, FIELD Richard S., BÉGUIN André
Histoire d'un art : l'estampe
Editions d'art Albert Skira, 1981

• RODARI Florian
Le collage : papiers collés, papiers déchirés, papiers découpés
Editions d'art Albert Skira, 1988

ROMANTIQUES DE CŒUR, CUBISTES D'ESPRIT ET BAROQUES DE TON : LES NOUVEAUX RÉALISTES

• DEBRAY Cécile (commissariat général)
Le Nouveau Réalisme
Coédition RMN, Sprengel museum Hanover, Centre Pompidou, 2007

• RESTANY Pierre, HAINS Raymond
Manifeste des Nouveaux Réalistes
Editions L'Harmattan, 2004

L'ESPRIT FLUXUS

• JENKINS Janet (sous la direction de)
L'Esprit Fluxus
Musée de Marseille, 1995

• LUSSAC Olivier
Happening et Fluxus : Poly expressivité et pratique concrète des arts
Editions L'Harmattan, 2004

• SAURISSE Pierre
La mécanique de l'imprévisible : Art et hasard autour de 1960
Editions L'Harmattan, Collection « Histoires et idées des Arts », 2007

GROUPES, MOUVEMENTS, TENDANCES DE L'ART CONTEMPORAIN DEPUIS 1945

• ARDENNE Paul

Art, l'âge contemporain. Une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle

Editions du Regard, 1997

• ARDENNE Paul

Art, le présent : La création plasticienne au tournant du XXIe siècle

Editions du Regard, 2009

• COLENO Nadine et MONVOISIN Alain

Dictionnaire international de la sculpture moderne & contemporaine

Editions du Regard, 2008

• FERRER Mathilde (sous la direction de)

Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945

Ecole nationale supérieure des beaux-arts, édition 2001

• LEMOINE Serge (sous la direction de)

L'art moderne et contemporain

Larousse, 2006

• MILLET Catherine

L'art contemporain en France

Nouvelle édition

Editions Flammarion, 1998

RESSOURCES EN LIGNE

• Le Nouveau Réalisme :

http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-nouvrea/ENS-nouvrea.htm

Dossier sur le recyclage poétique du réel par les Nouveaux Réalistes proposant une bibliographie sélective et une chronologie complète du mouvement.

• L'objet dans l'art du XX^e siècle :

http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm

explore le recours artistique à l'objet depuis l'expérience cubiste jusqu'aux mythologies personnelles.

MODE D'EMPLOI DU MUSÉE

COORDONNÉES

Musée d'Art Roger-Quilliot [MARQ]
Quartier historique de Montferrand
Place Louis-Deteix 63100 Clermont-Ferrand
Tél : +33 (0)4 .73.16.11.30
Fax : +33 (0)4.73.16.11.31
Mail : musee.art@ville-clermont-ferrand.fr
http://museedart.clermont-ferrand.fr

CONTACT PRESSE

FLORIANE ANDRIEUX, chargée de communication transversale / musées
+33(0)6.74.70.77.52
fandrieux@ville-clermont-ferrand.fr
MARION DAGOT, stagiaire en communication,
étudiante en Master 1 Ingénierie de l'information et de la communication
mdagot@ville-clermont-ferrand.fr

HORAIRES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h,
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 13h à 18h.
Musée fermé les 25 et 26 décembre 2010, 1er et 2 janvier 2011, le 1er mai.

ACCÈS

Le musée est desservi par
- l'arrêt Musée d'Art Roger-Quilliot de la ligne A du tramway
- les lignes de bus n° 20 – 21 – 25
- navette directe avec l'aéroport Clermont-Auvergne

TARIFS 2010

Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 3 €
Entrée gratuite pour les moins de 18 ans, les étudiants,
et pour tous le premier dimanche de chaque mois.

CENTRE DE DOCUMENTATION

3e étage, accès gratuit (billet délivré à l'accueil), WIFI
Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h, et le samedi de 10h à 12h.
centredoc.art@ville-clermont-ferrand.fr

DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR LE SITE INTERNET :

http://museedart.clermont-ferrrand.fr
Adagp 2010/2011, autorisation n° 538559

musées
CLERMONT-FERRAND

MUSEUM HENRI-LECOQ

15 rue Bardoux - 63000 Clermont-Ferrand
04 73 91 93 78
musee.lecoq@ville-clermont-ferrand.fr
http://museelecoq.clermont-ferrand.fr
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h,
Dimanche de 14h à 17h
(18h de mai à septembre).

« DES PLANTES ET DES HOMMES EN AUVERGNE » JUSQU'AU 15 MAI 2011.

MUSEE BARGOIN

ARCHEOLOGIE – TAPIS ET ARTS TEXTILES

45 rue Ballainvilliers - 63000 Clermont-Ferrand
04 73 42 69 70
musee.bargoin@ville-clermont-ferrand.fr
http://museebargoin.clermont-ferrand.fr
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h,
Dimanche de 14h à 19h.

« BRIGITTE BATTEUX : PASSEURS » JUSQU'AU 27 FÉVRIER 2011.

MUSEE D'ART ROGER-QUILLIOT [MARQ]

Quartier historique de Montferrand
Place Louis-Deteix - 63100 Clermont-Ferrand
04 73 16 11 30
musee.art@ville-clermont-ferrand.fr
http://museedart.clermont-ferrand.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h,
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 13h à 18h

« VOYAGE PITTORESQUE À CLERMONT-FERRAND » JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2010.

VISUELS PRESSE

Mark Brusse
Dans la mémoire des crapauds - 1996 -
sculpture monumentale
© photo de Danyel Massacrier - Adagp
2010/2011 - Ville de Clermont-Ferrand

Mark Brusse
One, two, three bags – 1989
céramique - © Adagp 2010/2011

Mark Brusse
Late night story - 2005 -
peinture sur papier - © photo de Bastaan
van den Berg - Adagp 2010/2011

Mark Brusse
Elle n'a rien à dire sur Dali – 2009 collage -
© Adagp 2010/2011 - Courtesy Galerie Louis
Carré & Cie, Paris

Mark Brusse
Turtle's deception - 1996 -
bronze © photo de Bastaan van den Berg -
Adagp 2010/2011

Mark Brusse
Elegua - 2008 - sculpture en verre
de Murano - © photo de Berengo Studio
Adagp 2010/2011 - Collection Dreyfus,
France.

Mark Brusse
Le pisseur de Viale Trento di Giardini - 2008
sculpture assemblage - © photo d'Adam
Rzepka - Adagp 2010/2011
Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris

Mark Brusse
Just like trees II - 2002
Tempera et pastel gras sur papier,
© Adagp 2010/2011
Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Dans le cadre de l'autorisation n°538559, les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celles-ci.
- Pour les autres publications de presse :
  - Exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page ;
  - Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation ;
  - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
  - le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivi de © Adagp, Paris 201... (date de publication), et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »

Disponibles sur demande au 06 74 70 77 52 ou 04 73 16 11 30 ou par e-mail : fandrieux@ville-clermont-ferrand.fr